



è un progetto ideato nel 2001 dall'Accademia Olimpica di Vicenza, nella scia dell'antica impresa dei fondatori, quella di un "rinascimento" del teatro, per realizzare nel Teatro Olimpico *eventi unici, incontri notevoli, studi interdisciplinari* intorno al teatro che cambia. Ha finora ospitato:

**Compagnie:** Le Albe, Animali Celesti, Compagnia della Fortezza, Katzenmaker, Odin Teatret, Societas Raffaello Sanzio, Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards

**Registi, attori:** Eugenio Barba, Mario Biagini, Enrico Castellani, Claudia Castellucci, Maddalena Crippa, Pippo Delbono, Paolo De Vita, Rodrigo Garcia, Alessandro Garzella, Jonathan Hart Makwaia, Maurizio Lupinelli, Marco Martinelli, Ermanna Montanari, Mario Perrotta, Armando Punzo, Iben Nagel Rasmussen, Alessandro Renda, Pepe Robledo, Luca Ronconi, Michele Sambin, Alfonso Santagata, Giuliano Scabia, Peter Stein, Gabriele Vacis, Julia Varley

**Studiosi, scrittori:** Vittorino Andreoli, Antonio Attisani, Fernando Bandini, Gianfranco Bettin, Alberto Camerotto, Luciano Chiodi, Marco De Marinis, Alessandra De Martino Cappuccio, Vincenza Di Vita, Clelia Falletti, Fabrizio Fiaschini, Ester Fuoco, Laura Gemini, Philippe Goudard, Giuseppe Longo, Giuseppe Manfredi, Chiara Mascardi, Stefano Masotti, Simona Morando, Franco Perrelli, Sandra Pietrini, Paolo Portoghesi, Jean Marie Pradier, Paolo Puppa, Giovanni Raboni, Elena Randi, Gabriele Sofia, Davide Susanetti, Gaetano Thiene, Paolo Vidali, Dario Vivian

**Critici, giornalisti:** Anna Bandettini, Marzio Breda, Francesca De Sanctis, Ilvo Diamanti, Lorenzo Donati, Fabio Francione, Roberta Ferraresi, Cesare Galla, Giulio Giorello, Franco Laera, Camilla Lietti, Giuseppe Liotta, Massimo Marino, Rossella Menna, Anna Maria Monteverdi, Simone Pacini, Oliviero Ponte di Pino, Andrea Porcheddu, Franco Quadri, Roberto Rinaldi, Roberto Rizzente, Elena Scolari, Gian Antonio Stella

**Performance** di Maria Luisa Abate, Armando Carrara, Pino Costalunga, Giorgio Fabbris, Roberto Giglio, Vasco Mirandola, Massimo Munaro, Piergiorgio Piccoli, Irma Sinico, Giovanni Todescato, Anna Zago, Patricia Zanco

**Collaborazioni:** Alessandra Agosti, Patrizia Baggio, Claudio Cervelli, Medialab, Paolo Pasetto, Adriano Pernigotti (Palcobase), Carlo Presotto, Studio Charta Bureau, Mauro Zocchetta

**Partner:** Change Performing Arts, Classici Contro, CRT Artificio di Milano, Glossa Teatro, INDA, INIT, Kitchen, La Piccionaia - I Carrara, Liceo Classico "Pigafetta", Liceo Scientifico "Quadri", Ossidiana, Rete Critica, Theama Teatro, Università di Genova



*direzione* **Roberto Cuppone**

*con la collaborazione di* **Oliviero Ponte di Pino**  
*amministrazione* **Accademia Olimpica di Vicenza**  
*ufficio Stampa* **Alessandra Agosti**  
*progetto grafico* **Paolo Pasetto**  
*promozione e assistenza generale*

**La Piccionaia - Centro di Produzione Teatrale**

**Live tweeting #laboratorioolimpico**  
*a cura di* **fattiditeatro**

*Laboratorio Olimpico*  
*da un'idea di* **Cesare Galla**  
*a cura di* **Roberto Cuppone, Cesare Galla,**  
**Paolo Vidali, Mauro Zocchetta**

#### INFORMAZIONI

**Accademia Olimpica di Vicenza**  
Largo Goethe 3, 36100 Vicenza  
tel. 0444 324376 (lun-ven 8-17)  
segreteria@accademiaolimpica.it  
www.accademiaolimpica.it

www.laboratoriolimpico.org

**informazioni su Rete Critica**  
<http://retecritica.wordpress.com>

L'iniziativa contribuisce al programma  
*Per-formare il sociale*  
Progetto PRIN MIUR 2015



COMUNE DI VICENZA



Progetto dell'ACCADEMIA OLIMPICA  
di VICENZA



XII edizione

**TEATRO OLIMPICO DI VICENZA**

**20 e 21 ottobre 2017**

**Freaks**  
**LA "DIVERSITÀ"**  
**FRA TEATRO E SPETTACOLO**  
convegno internazionale

ospite straordinario  
**David "Zanza" Anzalone**  
in  
**TARGATO H**

*Partners di progetto*  
RETE CRITICA  
DIRAAS - UNIVERSITÀ DI GENOVA  
LA PICCIONAIA - CENTRO DI PRODUZIONE TEatraLE  
ATV - ACCADEMIA TEatraLE VENETA

LICEO CLASSICO "PIGAFETTA" DI VICENZA  
LICEO SCIENTIFICO "QUADRI" DI VICENZA



**lapiccionaia**  
centro di produzione teatrale



## ODEO DEL TEATRO OLIMPICO

Venerdì 20 ottobre

### 1. "IL BARACCONO"

(il convegno)

ore 10-13

*Introduzioni di*

**Jacopo Bulgarini d'Elci**

(Vicesindaco e Assessore alla Crescita del Comune di Vicenza)

**Gaetano Thiene**

(Presidente dell'Accademia Olimpica)

**Roberto Cuppone**

(Laboratorio Olimpico)

*Interventi di*

**Luciano Chiodi** (Liceo Classico "Pigafetta", Vicenza)

*'Diversa abilità' e furbizia: Filottete e Ulisse*

**Mario Bolognesi** (UNESP - Universidade Estadual Paulista, San Paolo)

**Eliene Benicio** (UFBA - Universidade Federal da Bahia)

*"Mostri" artisti nel circo brasiliano*

**Denis Lotti** (Università di Padova)

*Anche il mostro ha paura: note sui freaks di David Lynch*

**Paolo Puppa** (Università Venezia Ca' Foscari)

*Per una scena "mostruosa": Novecento e oltre*

**Nicola Savarese** (Università di Roma Tre)

*Artisti di natura (Est & West)*

ore 15-17

*Interventi di*

**Sonia Maura Barillari** (Università di Genova)

*Spettacolo e follia nel Medioevo: le Folies Tristan e Le jeu de la Feuillée*

**Gabriele Sofia** (Université Grenoble Alpes)

*Selvaggi e primitivi: Giovanni Grasso in Europa*

**Oliviero Ponte di Pino** (ateatro.it)

*Per un teatro politico, civile, sociale, di comunità o partecipativo?*

**Giuseppe Longo** (Università di Verona)

*Il 'genere' tra pregiudizio, letteratura e neuroscienze*

*Coordina*

**Livia Cavaglieri** (Università di Genova)

## TEATRO OLIMPICO

Venerdì 20 ottobre

### 2. "VENGHINO, VENGHINO..."

(le performance)

ore 17.30

**David "Zanza" Anzalone**

in

**TARGATO H**

*Testi di*

**David Anzalone, Alessandro Castriota**

*Regia e musiche di*

**Alessandro Castriota**

*(ingresso gratuito, capienza limitata;*

*si prega di confermare allo 0444 324376)*

Più di 150 repliche in tutta Italia per un lavoro ironico fatto da chi *l'handicap* ce l'ha e lo vive prendendosene gioco; la "H" di una tetraparesi spastica dalla nascita, che per tanti è una difficoltà insormontabile, diventa la forza di questo spettacolo che in Italia sta smontando i pregiudizi su *handicap* e normalità.

*A seguire*

Intervista con l'attore e presentazione del suo libro

**Handicappato e Carogna**

*presentano*

**Oliviero Ponte di Pino**

**Stefano Masotti**

## TEATRO ASTRA, ore 21

**La Piccionaia - Babilonia Teatri**

*presentano in prima nazionale*

**SCARPE DI CUOIO**

con

**Carlo Presotto**

*testo e regia di*

**Babilonia Teatri**

*(ingresso gratuito; si prega di confermare allo 0444 323725)*

## ODEO DEL TEATRO OLIMPICO

Sabato 21 ottobre

### 3. "CHE C'È DA GUARDARE?"

(la tavola rotonda)

in collaborazione con Rete Critica e ATV Accademia Teatrale Veneta

ore 10-13

*Introduzione e coordinamento*

**Andrea Porcheddu** (Rete Critica)

*autore del libro Che c'è da guardare?*

*Interventi di*

**Roberto Rinaldi** (rumorscena)

*La Diversità fa paura? La Diversità è anche Normalità?*

**fra Stefano Luca OFMCap** (operatore di teatro sociale)

*Rehabilitation & Reintegration Social Theatre Program with Child Soldiers*

**Antonio Viganò** (regista)

*Come l'arte racconta la diversità e come la diversità si fa arte*

**Stefano Masotti** (psicoterapeuta, dramaturg)

*Identità reali in situazione di rappresentazione*

**Vincenza Di Vita** (giornalista, performer)

*Freak a teatro nelle Regole di Jan Fabre*

**Renata Savo** (Scenecontemporanee)

*Lo spettacolo della diversità nei teatri del disagio psichico:*

*incontri possibili fra etica ed estetica*

**Fabio Francione** (il manifesto)

*Fricchettone, madonne, ruffiane, terroriste e grassone nel teatro di Franca Rame.*

**Luca Lotano** (Teatrocritica)

*Spettatori Migranti / Attori Sociali*

*Con una comunicazione di*

**Renato Gatto** (Accademia Teatrale Veneta)

*Bárbaros* (letteralmente "balzubiente") è la parola onomatopeica con cui gli antichi Greci motteggiavano gli stranieri che non parlavano greco, alludendo alla 'diversità' come un *gap* fisico e culturale insieme. Questa 'diversità' *oggettiva* è appunto ciò che si cerca a teatro e che perciò sta tra i suoi fondamenti come comportamento sociale, tanto che il teatro stesso si può definire come il luogo dove questa diversità viene com-misurata (*mimesis*) per meta-bolizzarla (*katharsis*), sia essa percepita come etnica, culturale, psichica o perfino morale - sempre fisica in quanto reale. Dunque oggi l'esibizione del corpo 'diverso' da parte di alcune esperienze teatrali, 'umanitarie' o 'artistiche' che siano, è norma piuttosto che eccezione e rinnova l'esigenza di chiarire il ruolo dei nostri pregiudizi, distinguendo fra omologazione e banalizzazione del 'diverso': fra Teatro e spettacolo.